



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

TEORIA I HISTORIA SZTUKI

### Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski/angielski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

0

### Liczba punktów ECTS

1

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel, prof. PP

e-mail: hanna.grzeszczuk-

brendel@put.poznan.pl

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel, prof. PP

e-mail: hanna.grzeszczuk-

brendel@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



## **Wymagania wstępne**

Wiedza:

- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej oraz historii sztuki i estetyki
- podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych
- ogólna wiedza z zakresu historii architektury

Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł

Kompetencje społeczne:

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

## **Cel przedmiotu**

- Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi czasów współczesnych.
- Kojarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym. Zwrócenie uwagi na złożoność zjawisk artystycznych oraz kulturowych i równoległe występowanie wielu, często sprzecznych, poglądów.
- Wprowadzenie w problemy metodologiczne i fachową terminologię.
- Opanowanie umiejętności podstawowego opisywania dzieł sztuki różnych epok, rozpoznawanie ich znaczeń ideowych.

## **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza

C.W1. style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych;

C.W2. problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań;

Umiejętności

C.U1. rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich



krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;

C.U2. posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym;

C.U3. pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej;

Kompetencje społeczne

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu Teoria i historia sztuki kończy się egzaminem w formie pisemnej.

Przewidzane są dwa zaliczenia sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin poprawkowy może być pisemny lub ustny. Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień zaliczeniowych, zgodną z zagadnieniami przedstawionymi w sylabusie i eMoodle.

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego oraz ustnego,

- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### Treści programowe

1. Odejście od przedmiotu w malarstwie. Neoplastycyzm, abstrakcja niegeometryczna
2. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce. Duchamp, dadaizm, surrealizm
3. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu. Action-painting, informel, happening, performance
4. Sztuka wobec kultury masowej: Pop-art, hiperrealizm. Zwrot do obrazu i negacja kultury współczesnej, nowe media w sztuce: Transawangarda.
5. Semiotyka jako nauka o kulturze w kategoriach językowych. Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii: Minimal-art, konceptualizm.
6. Omówienie podstaw psychoanalizy Freuda i Lacana jako metodologicznych propozycji badania kultury wizualnej.
7. Wpływ wybranych nurtów feminizmu akademickiego na badanie sztuki.



## 8.Repetytorium

### Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### Literatura

#### Podstawowa

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2012.
3. Teorie literatury XX wieku, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.
4. Awangarda w perspektywie postmodernizmu, Dziamski (red.), Poznań: 1996,
5. E-skrypt dla przedmiotu "Teoria i historia sztuki"

#### Uzupełniająca

1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
2. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
3. Ferrari S., Sztuka XX wieku, Warszawa: 2002
4. Richard Shusterman, O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej, Wrocław 2007.
5. Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.

### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
łączy nakład pracy	60	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	34	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności